الأمير الصغير: تمرين على المغادرة

The Little Prince : Practice of Departure

Mise en scène - Bashar Murkus
Interprétation - Wajdi Khalid
Solo cirque-théâtre



CRÉATION PRINTEMPS 2027

Production déléguée

PNC AGORA
Pôle National Cirque
Boulazac Aquitaine

Note d’intention

Ma rencontre avec Wajdi Khalid va au-delà de la seule découverte du corps de l’artiste de cirque, de la beauté qui s’en émane. Elle est celle de la capacité du corps à s'élever au-dessus de tout : au-dessus du lieu, au-dessus de la contrainte, au-dessus de la fatigue du quotidien - comme si cette beauté aspirait à s'élever.

Dans ses mouvements se révèle alors une nouvelle langue : le corps d'un jeune homme palestinien portant sa propre modernité — une présence symbolique, presque mythique, qui ne cherche pas le passé, mais pulse ici et maintenant, dans cet équilibre fragile entre force et vulnérabilité, entre chute et élévation, entre le désir de se libérer et la volonté de perdurer.

Je créé ici un solo – physique, visuel, radical - très librement inspiré du *Petit Prince*, avec l'artiste de cirque palestinien Wajdi Khalid, reconstruisant l'histoire à travers le corps d'un jeune homme évoluant dans une réalité circonscrite et contrainte par des points de contrôle et des barrières militaires.

Bashar Murkus

اللقاء بين بشار مرقص ووجدي خالد يتجاوز مجرد اكتشاف جسد الشركسي، وجماله المتجلّي. إنه لقاء يكشف قدرة الجسد على الارتقاء فوق كل شيء: فوق المكان، فوق القيود، فوق إرهاق الحياة اليومية — وكأن هذا الجمال يتوق إلى السمو.

في حركاته تنكشف لغة جديدة: جسد شاب فلسطيني يحمل حداثته الخاصة — حضور رمزي، يكاد يكون أسطوريًا، لا يبحث عن الماضي، بل ينبض هنا والآن، في هذا التوازن الهش بين القوة والهشاشة، بين السقوط والارتقاء، بين الرغبة في التحرر وإرادة الاستمرار.

يقدّم بشار مرقص هنا عرضًا منفردًا — جسديًا، بصريًا، وجذريًا — مستوحى من "الأمير الصغير"، بالتعاون مع فنان السيرك الفلسطيني وجدي خالد، حيث يُعاد بناء الحكاية عبر جسد شاب يتحرك داخل واقع محدود ومقيّد بنقاط التفتيش والحواجز العسكرية.



Bashar Murkus

Metteur en scène



Bashar Murkus, né en 1992 à Kufer Yasif, dans le nord de la Palestine occupée, est un metteur en scène et auteur palestinien basé à Haïfa. Il a commencé sa carrière théâtrale après avoir obtenu une licence au département de théâtre de l'Université de Haïfa en 2011.
Murkus est un membre fondateur du Khashabi Ensemble et, depuis 2015, il est le directeur artistique du Khashabi Theatre, un théâtre palestinien indépendant basé à Haïfa.
Ses œuvres ont été présentées dans des théâtres à Bruxelles, Genk, Gand, Anvers, Berne, Dublin, Marseille, Paris, Avignon, Tunis, Berlin, Hanovre et New York...

Depuis 2011, il a mis en scène près de vingt productions théâtrales, exprimant des visions artistiques, politiques, sociales et humanistes profondes, et offrant un aperçu intense de la culture palestinienne contemporaine.
Ces productions sont le fruit de vastes projets de recherche collaborative réunissant acteurs, universitaires, scénographes et musiciens, qui explorent des thèmes sociaux, politiques et philosophiques complexes.

Le langage performatif de Murkus est hautement sensoriel, fondé non seulement sur le texte dramatique, mais aussi sur le son, des images visuelles saisissantes, des allusions intertextuelles provocatrices au répertoire classique et des gestes et mouvements corporels.
C'est l'un des meilleurs exemples de théâtre post-dramatique. Il crée des mondes fictionnels immersifs et empathiques, construits et fragmentés, en mobilisant la vulnérabilité humaine universelle du spectateur.

Wajdi Khalid

Interprète



Originaire de Naplouse, Wajdi Khalid découvre les arts du cirque dès l'âge de dix ans. Très tôt, il intègre la Palestinian Circus School situé à Birzeit, au nord de Ramallah, principale structure circassienne de Cisjordanie, où il développe une pratique mêlant acrobatie, danse et recherche corporelle.
En parallèle de son parcours artistique, il enseigne l'éducation physique, dans un contexte où les réalités quotidiennes – déplacements difficiles, restrictions de mobilité – complexifient l'accès à une pratique artistique à plein temps.

En 2024, Wajdi est un des 33 artistes sélectionnés pour le dispositif Sawa Sawa, initié par l'Institut français et le consulat de France à Jérusalem, permettant à des artistes palestiniens de bénéficier de résidences en Palestine et en France.

Arrivé pour une résidence de quatre mois à l'Agora – Pôle national cirque de Boulazac en mars 2025, cette expérience marque un tournant dans son développement : il y découvre une nouvelle conception du cirque, plus axée sur l'écriture artistique, la créativité et la dramaturgie du geste.

Il participe depuis 2023 aux tournées européennes (France, Italie, Belgique, Angleterre) du spectacle Sarab avec la Palestinian Circus School dont il fait partie.

À l'Agora, il poursuit son travail en rencontrant des artistes associés et des compagnies accueillies (Marlène Rubinelli-Giordano, Akoreacro) enrichissant sa compréhension des pratiques circassiennes européennes et nourrissant sa propre démarche artistique.

Note d'intention

Agora - Pôle National Cirque / Producteur délégué

Créer, c'est résister[1]

The Little Prince : Practice of Departure porte haut la double exigence de la relation et celle de la création. Ce projet permet ainsi de redéfinir une somme de liens articulant plusieurs formes de coopérations culturelles et politiques. D'emblée, ce projet à forte valeur ajoutée symbolique ne sépare jamais la question des droits humains et celle des artistes, alors que ce milieu – le nôtre – n'en finit pas d'être questionné sur sa légitimité, sur le sens de ces missions historiques. Autres rapprochements induits, ceux de la Palestinian circus School de Birzeit avec Agora, PNC de Boulazac Aquitaine et Baschar Murkus, directeur artistique du Kashabi Théâtre. Ou quand une structure culturelle labellisée tente de mettre en partage son poids institutionnel au bénéfice de récits produisant du commun et des formes de pluralité.

The Little Prince : Practice of Departure concentre alors cette grande ambition d'articuler sur le plateau réel et poésie, échos du monde et création. Au cœur de cette confrontation à ce réel qui n'en finit pas de s'imposer à nous figure également et simplement la vie d'un jeune artiste de cirque palestinien et la question de son insertion professionnelle, ici et ailleurs. Enfin, que cette histoire emprunte plus au cirque qu'au théâtre, ou qu'elle relève plus de la performance importe assez peu, même si ici, nous savons la puissance d'évocation immédiate du geste circassien de l'équilibriste/acrobate.



[1] Gilles Defacque (et Gilles Deleuze), clown, auteur, illustrateur, fondateur du Prato, PNC de Lille.



Radicale, contemporaine et théâtrale, cette nouvelle pièce de l'homme de théâtre Bashar Murkus sera donc également une pièce de cirque, faisant pleinement confiance en la capacité des gestes et des corps à produire du sens.

Ce projet cirque/théâtre nous révèle déjà ce déplacement de deux pratiques artistiques au bénéfice d'un art performatif. Au fil de ces pas de côtés et de cette rencontre unique se jouent des questions passionnantes. Elles ouvrent la réflexion autour de l'auteur/interprète, de l'absence de texte mais d'une théâtralité puissante, autorisée par l'immense réservoir métaphorique que constitue l'évocation du *Petit Prince* et de ses rencontres avec le monde des adultes. Et c'est cet enjeu partagé qui a permis de rallier assez naturellement Martin Palisse à ce projet de création au titre de regard extérieur cirque.
Ces personnalités importantes de la scène théâtrale et circassienne ont, pour qui veut s'approcher un peu de leur travail, quelques attachements artistiques en commun. Cette rencontre nous dit également l'urgence d'un spectacle engagé mais non militant, poélitique pourrions-nous énoncer du côté d'Uzeste et de Bernard Lubat, en écho à la pensée qui s'y développe. Il s'agit ici d'une forme artistique portée par une pensée forte, mais ne tenant pas à distance la complexité politique et territoriale qui est celle de la Palestine, d'Haïfa et de Naplouse, les deux cités de Bashar Murkus et de Wajdi Khalid.

The Little Prince : Practice of Departure constitue également la promesse d'un écho ici, chez nous, au cœur de la scène publique européenne, théâtrale et circassienne. Bashar Murkus est familier des lieux/festivals attentifs à son écriture mais ce solo emprunte une fois de plus des chemins de traverses, quasi buissonniers. Là où des choix scénographiques et/ou de distribution pourraient circonscrire ce projet engagé à des lieux ou autres institutions majeures et à l'immensité de leurs plateaux, les choix posés ici, circassiens en diable, sont ceux d'une forme agile, itinérante. Tout le monde braconne un peu avec ce projet… Et il pourra se déployer sur tous les plateaux ou autres boites noires, en capacité d'accueillir la grande exigence de la création lumière/son de Bashar et de son équipe.

Distribution

Bashar Murkus
Conception et mise en scène

Sandy Ghazarian
Assistante à la mise en scène

Wajdi Khalid
Interprétation

Majdala Khoury
Scénographie

Muaz Al Jubeh
Création lumière

Kinda Hassan
Création sonore

Martin Palisse
Collaboration artistique à l'acrobatie

Agora – PNC Boulazac Aquitaine
Production

Contacts

Direction Agora PNC
Frédéric Durnerin
06.75.07.77.30
frederic.durnerin@agora-boulazac.fr

Production / administration
Nicolas Lux
06.08.52.12.87
nicolas.lux@agora-boulazac.fr

Diffusion
Julien Couzy
06.85.32.76.64
julien.couzy@siparhasard.com

Les partenaires

Coproductions et accueils en résidence

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Festival Spring : Cirque-Théâtre, Elbeuf & La Brèche, Cherbourg | Le Carré Magique - Pôle National Cirque, Lannion | L'Onyx - Scène conventionnée, St Herblain | Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles | Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon | Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne | *The Little Prince : Practice of Departure* est lauréat Processus cirque 2026

En partenariat avec

Consulat général de France à Jérusalem | Ville de Boulazac Isle Manoire | Institut français/Région Nouvelle-Aquitaine

Calendrier

Résidences

- 2 au 13 avril 2026 : Agora PNC, Boulazac Isle Manoire (24)
- 19 au 30 octobre 2026 : Le Sirque PNC, Nexon (87)
- 4 au 16 janvier 2027 : Le Palc PNC, Châlons-en-Champagne (51)
- 18 janvier au 12 février 2027 : Agora PNC, Boulazac Isle Manoire (24)

Diffusion

Saison 2026/2027

- 11 et 12 février 2027 [avant-premières] - Agora PNC, Boulazac Isle Manoire (24)
- 19 et 20 mars 2027 [création] - Festival SPRING / Cirque-Théâtre, Elbeuf (76)
- 23 mars 2027 - Festival SPRING / La Renaissance, Mondeville (14)
- 25 mars 2027 - Festival SPRING / Centre Les 3 Colombiers, Port-Jérôme-sur-Seine (76)
- 1er avril 2027 - Théâtre Alibi, Bastia (2B)
- 3 avril 2027 - Spaziu Culturale Natale Rochiccioli, Carghjese (2A)
- 13 avril 2027 - Théâtre ONYX, St Herblain (44)
- 15 avril 2027 - Le Carré Magique PNC, Lannion (22)
- 15 et 16 mai 2027 - Festival Mi-mi / L'Union CDN, Limoges et Le Sirque PNC, Nexon (87)

Saison 2027/2028 en cours de construction

Discussions engagées

Festival FAB / SN Carré Colonnes, St-Médard-en-Jalles (33) | Circa PNC, Auch (32) | Théâtre Garonne, Toulouse (31) | Les Halles de Shaerbeck, Bruxelles (BE) | Le Prato PNC – SN La Rose des vents, Lille (59) | Le Quartz SN, Brest (29) | La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Alès (30) | Les Rencontres à l'échelle, Marseille (13) | L'Avant-Scène - Scène conventionnée d'intérêt général, Cognac (16) | Tandem - Scène Nationale, Arras (62) | Festival Shubbak, Londres (UK) | Norfolk & Norwich Festival, Norwich et Norfolk (UK)

©Crédits photos : Wajdi Khalid / Martí Albesa / Nassar Hamad

Pôle National Cirque
Boulazac Aquitaine

THE LITTLE PRINCE : PRACTICE OF DEPARTURE
UN SPECTACLE DE BASHAR MURKUS, AVEC WAJDI KHALID

PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES
MIS À JOUR LE 28 AVRIL 2026

Dimensions de scène mini à respecter
Profondeur : 9 m
Ouverture : 9 m
Hauteur sous gril : 7 m
Hauteur au cadre : 5 m
Jauge maxi : 450 / 500

Equipe en tournée
4 personnes en moyenne, soit
1 interprète
1 régisseur plateau
1 régisseur son et lumière
+ 1 (production ou mise en scène)

Temps de montage :
- Arrivée équipe à J-2 au soir ou J-1 à midi selon la distance
- 1 service de montage la veille (après-midi à J-1)
- Le jour même : montage, filage et 1ère représentation à partir de 19h
- Démontage : à priori 2 à 3h

Les éléments se préciseront au fur et à mesure des répétitions, et la préparation technique des représentations se fera dans un second temps. Néanmoins, en cas de question urgente ou d'inquiétude sur une des données énoncées ici, vous pouvez joindre Laurent Lapierre (laurent.lapierre@agora-boulazac.fr / 06 59 53 92 38) régisseur général d'Agora – Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, qui est en lien avec Bashar Murkus, et peut répondre à quelques questions en amont.

Production déléguée & tournées : Agora - Pôle National Cirque de Boulazac
Julien Couzy – Tel 06 85 32 76 64 – julien.couzy@siparhasard.com

Pôle National Cirque
Boulazac Aquitaine

THE LITTLE PRINCE : PRACTICE OF DEPARTURE
UN SPECTACLE DE BASHAR MURKUS, AVEC WAJDI KHALID

TARIFS DE CESSION POUR LES SAISONS 26/27 & 27/28
MIS À JOUR LE 28 AVRIL 2026

Pour une représentation
Cession préachat : 3 500 € HT
Cession tarif coproducteur : 3 200 € HT

La représentation suivante
Cession préachat : 3 000 € HT, soit 6 500 € HT les 2 représentations
Cession tarif coproducteur : 2 800 € HT, soit 6 000 € HT les 2 représentations

Prix auquel s'ajoute :
• Transport décor : sur devis, par utilitaire 12m3 depuis Boulazac (24)
• Voyages de l'équipe : 3 personnes en train depuis Boulazac
• Prise en charge repas et hébergement pour 4 personnes de l'arrivée (J-2 au soir ou J-1 midi selon la tournée, montage et exploitation) au départ de la Compagnie
• Paiement des droits d'auteur à la SACD

Production déléguée & tournées : Agora - Pôle National Cirque de Boulazac
Julien Couzy – Tel 06 85 32 76 64 – julien.couzy@siparhasard.com