**Le Testament**

**de Vanda**

 **de Jean-Pierre Siméon**

Lecture / Spectacle

Soit une histoire banale de notre temps :

une femme avec son bébé dans un Centre de rétention.

Elle a tout traversé : la guerre, l’amour perdu, le viol,

les frontières interdites, l’errance, la misère, le rejet.

Elle ne peut plus rien, ni le pas en arrière ni le pas en avant.

Elle a décidé d’en finir puisqu’elle n’a plus lieu d’être.

Son legs à l’enfant : sa disparition, l’absence définitive

qui est effacement de trop de douleurs, d’humiliations, de trop de mémoire.

L’histoire de Vanda c’est l’histoire de tous ces hommes-sans, sans patrie,

sans papiers, sans logis, sans droits, sans avenir, ce peuple d’ombres effarées

dont nos sociétés ne savent que faire.

**Lecture : Catherine Graziani**

**Guitare : Paul-Félix Raffini**

*"déjà qu'elle n'avait plus de larmes*

*tu sais ce que je crois Belette je crois*

*que tous les hommes naissent avec une provision*

*de larmes le même nombre prévu pour tous*

*et il y en a qui ont vite fait d'épuiser*

*leur stock ménage tes larmes Belette*

*ne gaspille pas on a tous une obligation*

*de malheur et les larmes sont la seule chose*

*douce qu'il reste dans le malheur"*

Jean-Pierre Siméon est professeur agrégé de Lettres Modernes, il a longtemps enseigné à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand. Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, et de dix pièces de théâtre. Il a fondé avec Christian Schiaretti le festival Les Langagières à la Comédie de Reims, et est désormais poète associé au TNP de Villeurbanne. Il enseigne à l'ENSATT de Lyon.



Catherine Graziani est actrice et metteur en scène.

*« Après avoir mis en scène RUMORE di ACQUE / BRUITS d’EAUX de Marco Martinelli, j’ai eu envie de poursuivre ce travail autour des personnes déracinées.*

*Mais cette fois c’est la parole d’une femme qui est délivrée.*

*Paul-Félix Raffini, guitariste, accompagnera cet ultime voyage. »*



***Le Testament de Vanda***, Jean-Pierre Siméon

Lecture-Spectacle / Catherine Graziani, Paul-Félix Raffini, Fabrique de théâtre, mercredi 13 novembre 2013

« Le Testament de Vanda, c'est l'histoire d'une femme qui a tout traversé, une femme déchirée par la vie et par le malheur. Elle a fait face à la guerre, à la mort et au deuil, à la fuite, à l’errance. Elle a connu l’amour, une passion brève et violente. Elle raconte son histoire à son bébé, "sa belette", comme elle l'appelle, pour ne pas la nommer. Elle lui raconte son histoire avant d’en finir, pour ne pas rattacher "sa belette" à un funeste passé.

A travers cette histoire déchirante d'une femme usée et sacrifiée par la vie, Catherine Graziani en formidable lectrice, nous plonge dans un univers singulier, un univers triste et sombre, qui "prend aux tripes" au point que l’on se sent mal à l'aise sur la scène, avec l'actrice, au milieu d'un espace confiné, étouffant, quasi oppressant. On est projetés au centre de la scène comme on est projetés au centre de la vie de ce personnage qui prend corps violemment, dans les rythmes et les inflexions de l’écriture sublime de Siméon. On ne sait plus où regarder, on pleure, on ferme les yeux, on se trouve ballotés dans le texte comme dans la vie mouvementée de Vanda. On est dérangés par sa dureté, on s’interroge.

L’accompagnement musical à la guitare démultiplie les émotions : tantôt rapide et très rythmé, tantôt lent et enveloppant, il participe du drame de façon très concrète. Il met en valeur l’écriture en appuyant tantôt sur son caractère violent et syncopé, tantôt sur sa fluidité poétique.

En bref, on a aimé ! »

Classes Préparatoires Littéraires – Lycée Giocante de Casabianca / Bastia

**Dispositif Scénique**

Lectrice, musicien, et spectateurs partagent le même espace scénique.

La lectrice se déplace tour à tour aux quatre angles de l’espace.

Le guitariste est au centre de l’espace scénique.

**Deux possibilités :**

* Les spectateurs sont assis sur des **chaises**

à l’intérieur de l’espace scénique

Dessin 1 : Jauge environ 80 personnes

|  |
| --- |
|  |

Public

Guitariste

Lectrice

* Les spectateurs sont répartis sur des **bancs ou chaises**

tout autour de l’espace scénique

Dessin 2 : Jauge environ 50 personnes

|  |
| --- |
|  |

**Conditions Financières**

**Cachet :** 1 représentation : 600 € H.T

 2 représentations dans la journée : 1 000 € H.T

 *à partir de 3 à négocier*

**Taux de T.V.A :** Cachet : 0,9 %

#### Déplacements :

####  Agglomération bastiaise : pris en charge par la compagnie

##  Haute Corse : 50 €

##  Corse-du-Sud : 100 €

 Continent : 250 €

**Suivant l’heure** du spectacle, collation ou repas pour 3 personnes

### Jauge maximum : 80 personnes

###### **Droits d’Auteur payables à la S.A.C.D**

##### Contact : François Bergoin

fb.theatre.alibi@orange.fr// +33(0)495 390 165

**www.theatrealibi.com**



Compagnie Théâtre Alibi

2 rue N.D. de Lourdes – F-20200 BASTIA

Renseignements : (0)495 390 165 / compagnie.theatre.alibi@orange.fr

http://www.theatrealibi.com

Compagnie conventionnée par la Collectivité Territoriale de Corse et la Ville de Bastia

Et soutenue par: Corsica Ferries, Corsefret Transports, Ozia, Domaine de Granajolo, France Bleu RCFM,

Hôtel Central, Spim, Air Corsica